



Seznam vprašanj za ustni izpit

1. Opišite zgodovinski razvoj pisave. (3)
2. S skico ponazorite in opredelite črkovne pasove in glavne dele črke. (3)
3. Kaj je družina pisave? (1)
4. Naštejte najpogostejše različice ene pisave in opišite njihove značilnosti. (1)
5. Kakšna je razlika med verzalko in kapitelko? (1)
6. Kakšna je razlika med elektronsko in navadno kapitelko? (1)
7. Kako delimo latinico v sklope pisav in kakšne so značilnosti pisav posameznega sklopa? (3)
8. Navedite skupine pisav, ki jih uvrščamo v prvi sklop pisav. Opišite njihove značilnosti. (3)
9. Navedite skupine pisav, ki jih uvrščamo v drugi sklop pisav. Opišite njihove značilnosti. (3)
10. Naštejte skupine pisav po času njihovega nastanka. (1)
11. Skicirajte in opišite značilnosti renesančnega črkovnega sloga. (2)
12. Skicirajte in opišite značilnosti baročnega črkovnega sloga. (2)
13. Skicirajte in opišite značilnosti klasicističnega črkovnega sloga. (2)
14. Primerjajte linearni in egiptovski črkovni slog. Ponazorite s skico. (2)
15. Katere pisave razvrščamo v samostojne skupine črkovnih slogov in kdaj uporabljamo te pisave? (2)
16. Čitljivost in tipografija. (3)
17. Opišite namen uporabe barve v tipografiji. (1)
18. Kako uporabljamo barve v tipografiji? (3)
19. Primerjajte TrueType in PostScript Type1 digitalna fonta pisav. (2)
20. Opišite OpenType digitalni font pisav. (1)
21. Opišite vlogo kodnih strani pri obdelavi tekstov v digitalnih sistemih. (2)
22. Kako poteka upodabljanje digitalizirane pisave na monitorju in tiskalniku? (3)
23. Naštejte in opišite načine poudarjanja besed ali delov besedila. (2)
24. Kaj je inicialka, katere vrste inicialk poznamo in kdaj jih uporabljamo? (2)
25. Kaj so ornamenti in okraski in kje jih uporabljamo? (1)
26. Kaj je razmikanje in kaj razpiranje? (1)
27. Kaj je umik in čemu je namenjen? Kakšen umik je najprimernejši? (1)
28. Kakšna so pravila stavljenja zadnje vrstice v odstavku? (1)
29. Naštejte pravila delitve besed, ki jih moramo upoštevati pri stavljenju. (1)
30. Katere vrste naslonil poznamo? Opišite jih in ponazorite s skico. (1)
31. Kdaj uporabljamo rimske številke in kakšna so pravila stavljenja? (1)
32. Kdaj v procesu izvedemo korekturo, kako in zakaj? (3)
33. Opišite potek korekture teksta. (2)
34. Primerjajte Didotov in anglosaški tipografski merski sistem, poimenujte njuni osnovni entiti. (1)
35. Naštejte in primerjajte standardne formate papirja in navedite razmerje stranic. (1)
36. Primerjajte tabelarične obrazce in razpredelnice. (3)
37. Kako izbiramo črte in črke pri stavljenju tabel? (2)
38. Opišite tri različne primere preloma knjižne razpredelnice in jih ponazorite s skico. (3)
39. Kakšen je namen uporabe sporočilne grafike? (2)
40. Skicirajte tri različne vrste grafikonov in opredelite njihov namen. (3)
41. Opredelite pojme: knjižni format, zrcalo in lega strani. Ponazorite s skico. (3)
42. Kaj vpliva na izbiro knjižnega formata? (2)
43. Kaj je naslovna pola in katere dele vsebuje? (3)
44. Kaj je CIP, kje se nahaja in čemu služi? (1)
45. Kaj je ISBN, kje se nahaja in čemu služi? (1)
46. Kaj je ISSN, kje se nahaja in čemu služi? (1)
47. Kako stavimo začetne in končne strani poglavij v knjigah? (2)
48. Kaj so marginalije, čemu so namenjene in kako jih stavimo? (2)
49. Kaj so opombe, čemu so namenjene, kako jih označujemo in stavimo? (2)
50. Opišite obe vrsti paginacije, navedite primere uporabe in opišite njuno stavljenje. (1)
51. Navedite primere publikacij z živo paginacijo in pravila stavljenja žive paginacije. (3)

52. Opišite in narišite primere pravilne uporabe podpisov k slikam. (3)
53. Naštejte različne vrste revij in opišite njihove značilnosti. (2)
54. Opišite pravila stavljenja revij. (3)
55. Opišite stavljenje ilustriranih revij. (2)
56. Naštejte literarne in znanstvene revije in opišite značilnosti njihovega stavljenja. (2)
57. Naštejte primere strokovnih revij in opišite značilnosti njihovega stavljenja. (2)
58. Skicirajte značilno tipografsko mrežo strokovne revije, označite in vpišite imena narisanih elementov. (3)
59. Kako stavimo naslove in podnaslove v revijah? (2)
60. Opišite stavljenje naslovnice revije, opredelite stalne elemente. Ponazorite s skico. (3)
61. Opišite ovitek revije. (1)
62. Razložite kaj je kolofon v revijah in katere podatke vsebuje. (2)
63. Skicirajte značilno tipografsko mrežo časopisa, označite in vpišite imena narisanih elementov. (3)
64. Navedite glavne razlike med časopisi in revijami. (3)
65. Opišite pravila stavljenja časopisov. S skico ponazorite tipografsko mrežo dnevnega časopisa. (3)
66. Opišite pravila stavljenja oglasov v časopisih. (2)
67. Kako stavimo glavo časopisa? Katere podatke vsebuje? (1)
68. Razložite kaj je kolofon v časopisih in katere podatke vsebuje. (2)
69. Primerjajte stavljenje časopisov in revij. (3)
70. Opišite značilnosti oglasnega stavka. (2)
71. Opišite stavljenje osmrtnic in malih oglasov v časopisih. (2)
72. Naštejte in opišite tipografske sloge, ki jih uporabljamo za stavljenje tiskovin. Ponazorite s skicami. (3)
73. Katere vrste akcidenčnih tiskovin poznamo? (1)
74. Kakšna tiskovina je vizitka in kako jo stavimo? (2)
75. Kako stavimo poslovno vizitko, kateri tipografski slog najpogosteje uporabljamo? Ponazorite s skico. (3)
76. Kako stavimo 4-strani spored ali vabilo? (2)
77. Kako izbiramo pisave in format pri stavljenju sporedov in vabil glede na vrsto prireditve? (1)
78. Katere tiskovine prištevamo med dokumentne? Kakšne so značilnosti njihovega stavljenja? (1)
79. Navedite glavne razlike med plakati in letaki. (1)
80. Opišite pravila stavljenja plakatov in letakov. (2)
81. Kako stavimo diplome? Ponazorite s skico. (3)
82. Kako stavimo spričevala? (2)
83. Naštejte vrste vrednostnih tiskovin in opišite pravila njihovega stavljenja. (2)
84. Opišite značilnosti stavljenja lekarniških etiket. (2)
85. Kako delimo slovarje? (1)
86. Opišite pravila stavljenja slovarjev, leksikonov in enciklopedij? (3)
87. Kakšne so razlike med slovarji in leksikoni? Ponazorite s skico. (1)
88. Katere so značilnosti stavljenja paginacije pri slovarjih? (2)
89. Opišite pravila stavljenja koledarjev in naštejte vrste koledarjev. (3)
90. Čemu so namenjeni namizni koledarji, kako jih stavimo in kako so vezani? (1)
91. Kako stavimo stenske koledarje in kakšni so formati? (2)
92. Kaj vsebujejo družinski koledarji, v kakšnem formatu so tiskani in kako so vezani? (2)
93. V kakšnih oblikah in na kakšne materiale tiskamo žepne koledarje? (1)
94. Opišite stavljenje jedilnih listov in vinskih kart. (2)
95. Katere informacije vsebuje knjižni katalog in kako ga stavimo? (2)
96. Naštejte osnovne elemente celostne grafične podobe. (2)
97. Kaj vsebuje priročnik celostne grafične podobe? (3)
98. Kaj je komuniciranje in katere vrste komuniciranja poznamo? (1)
99. Skicirajte diagram poteka grafičnega procesa in proces opišite. (3)
100. Opredelite tipografski proces in ga ponazorite z diagramom. (1)
101. Opredelite reprodukcijski proces in ga ponazorite z diagramom. (1)
102. Opredelite vlogo grafične priprave v proizvodnem procesu grafičnega izdelka. (1)
103. Kaj so predloge in kako jih delimo? Delitev predlog ponazorite z diagramom. (1)
104. Kaj je rokopis? V katerih formatih je lahko pripravljen digitalni rokopis? (2)
105. Katere operacijske sisteme in programe uporabljamo v digitalni grafični pripravi? (2)

106. Kaj pomeni kratica DTP? (1)
107. Kakšna je vloga skenerja v grafičnem procesu? (1)
108. Opišite delovanje bobnastega skenerja. Ponazorite s skico. (3)
109. Opišite delovanje ploskega skenerja. Ponazorite s skico. (3)
110. Opišite delovanje fotopomnoževalke. (2)
111. Katere vrste CCD tipal poznamo in kako delujejo? (3)
112. Kakšna je vloga in kako deluje A/D pretvornik? (3)
113. Kaj je šum pri skeniranju in zakaj nastane? (1)
114. Kaj vpliva na izbiro ločljivosti pri skeniranju? Kako izračunamo primerno ločljivost? (3)
115. Kaj je barvna globina oz. barvna ločljivost? (1)
116. Primerjajte 1-bitno in 32-bitno sliko. (2)
117. Kaj je interpolacija in kje jo uporabljamo? (3)
118. Kaj je elementarna pika? (1)
119. Definirajte ločljivost. Katere vrste ločljivosti poznamo? (1)
120. Kaj pomenijo kratice DPI, LPI, PPI? Kje jih uporabljamo? (1)
121. Opišite razlike med vektorsko grafiko in bitno sliko. (2)
122. Naštejte prednosti in slabosti bitne slike. (1)
123. Naštejte prednosti in slabosti vektorske grafike. (1)
124. Opišite postopke, ki jih uporabljamo za retuširanje bitne slike. (3)
125. Opišite postopke lepote retuše. (2)
126. Primerjajte pripravo bitne slike za tiskovino in splet. (3)
127. Opišite stiskanje podatkov po postopku RLE. (2)
128. Opišite stiskanje podatkov po postopku LZW. (2)
129. Opišite stiskanje podatkov po postopku JPEG. (2)
130. Primerjajte različne postopke stiskanja podatkov. (3)
131. Razložite razlike med TIFF in JPEG datotekama. (3)
132. Razložite razlike med GIF in JPEG datotekama. (3)
133. Razložite razlike med CDR in JPEG datotekama. (3)
134. Kateri formati grafičnih datotek so primerni za uporabo na internetu in zakaj? (3)
135. Katere pomembne dejavnike moramo upoštevati pri shranjevanju bitnih slik za splet? (1)
136. Opišite EPS in DCS datoteke. (2)
137. Kakšna je vloga OPI strežnika? (2)
138. Kako in kdaj v procesu izdelamo PostScript datoteko? (3)
139. Opišite zgradbo PDF dokumenta. (3)
140. Katere načine izdelave PDF dokumenta poznamo? (2)
141. Katere so najpogostejše napake v izdelanih PDF dokumentih? (3)
142. Kateri standarde PDF/X poznamo in kaj določajo? (3)
143. Kaj merimo s spektrofotometrom in kako prikažemo rezultate meritve? (3)
144. Opišite refleksijski denzitometer in opredelite namen njegove uporabe. (3)
145. Opišite transmisijski denzitometer in opredelite namen njegove uporabe. (3)
146. Kakšna je vloga polarizacijskih filtrov pri refleksijskem denzitometru? (1)
147. Opredelite razlike med relativno in absolutno meritvijo optične gostote? (1)
148. Kaj so barvni izvlečki in zakaj jih potrebujemo? (3)
149. Kaj je rastriranje? (1)
150. Primerjajte frekvenčno in amplitudno rastiriranje. Ponazorite s skico. (3)
151. Kaj je linijatura oz. gostota rastra? (1)
152. Opredelite elementarni rastrski kvadrat in ga ponazorite s skico. (1)
153. Kaj je tonski obseg, kako ga izračunamo? (2)
154. Katere linijature rastra so primerne za časopisne, nepremazne in premazne papirje v ofset tisku? (3)
155. S skico ponazorite standardne kote rastrov pri barvnem tisku. Zakaj jih uporabljamo? (3)
156. Opišite razliko med rozeto in moarejem. (2)
157. Kaj je RIP in kakšna je njegova vloga v grafičnem procesu? (3)
158. Opišite osvetljevalne enote. (2)
159. Opišite razvijalne enote in njihovo delovanje. (2)

160. Skicirajte in opišite tiskovne forme konvencionalnih tehnik tiska. (3)
161. Kopirne predloge za konvencionalne tehnike tiska? (1)
162. Opišite proces izdelave tiskovne forme za visoki tisk – Zn in Mg klišeji. (2)
163. Opišite proces izdelave tiskovne forme za fleksotisk na osnovi fotopolimerov. (2)
164. Opišite proces izdelave tiskovne forme za prepustni tisk. (2)
165. Opišite proces izdelave tiskovne forme za ploski tisk. (2)
166. Opišite CTP termalno tehnologijo. (1)
167. Opišite CTP vijolično tehnologijo. (1)
168. Kako z uporabo merskega klina UGRA 1982 določimo ločljivost plošč? (3)
169. Opišite primarne in sekundarne svetlobne vire. (1)
170. Opišite svetlobo kot vidni del elektromagnetnega valovanja. (1)
171. Kdaj in kako vidimo barve? (3)
172. Kdaj vidimo rumeno barvo? (1)
173. Kdaj vidimo zeleno barvo? (1)
174. Opišite funkcijo paličic in čepkov v očesu. (2)
175. Opišite aditivno mešanje barvnih dražljajev. Ponazorite s skico. (1)
176. Opišite subtraktivno mešanje barvnih dražljajev. Ponazorite s skico. (1)
177. Razložite pojme nasičenost, barvitost in svetlost. (3)
178. Kaj je kolorimetrija? (1)
179. Kaj je metamerizem? (1)
180. Skicirajte in opišite CIELAB barvni sistem. (3)
181. Opišite sistem barvnega upravljanja po priporočilih ICC. (3)
182. Kateri upodobitveni modeli so opredeljeni po priporočilih ICC? (2)
183. Kaj je ICC barvni profil naprave? (1)
184. Kakšno opremo potrebujemo za izdelavo barvnih profilov naprav? (3)
185. Kaj je CMM in kakšna je njegova vloga v sistemu barvnega upravljanja? (2)
186. Kateri barvni prostori v sistemu barvnega upravljanja so odvisni in kateri neodvisni? Utemeljite! (1)
187. S skico primerjajte barvne prostore naprav v reprodukcijem procesu. (2)
188. Razložite pomen in vlogo poskusnega tiska. (3)
189. Katere vrste poskusnega tiska poznamo? (1)
190. Opišite klasični postopek poskusnega tiska. (2)
191. Opišite prednosti in slabosti digitalnega poskusnega tiska. (2)
192. Kakšni kontroli je namenjen ozalid? (1)
193. Naštejte oznake na tiskarski poli in opišite njihov namen. (3)
194. Kako pripravimo razpored strani in montažni načrt? (1)
195. Vloga elektronske montaže v grafičnem procesu? (1)
196. Katere informacije potrebujemo za izdelavo elektronske montaže? (2)
197. Opišite proces digitalnega preloma knjige. (3)
198. Opišite proces digitalnega preloma revije. (3)
199. Kakšen je namen workflow-a (delovnega procesa) v grafični pripravi? (1)
200. Naštejte tri faze delovnega procesa v katerih lahko izvedemo pregled elektronskih datotek. (1)
201. Katere so glavne poslovne funkcije oz. dejavnosti v podjetju? (2)
202. Katere so osnovne zahteve standardov kakovosti? (3)
203. Kakšna je vloga vhodne kontrole v tehnološkem procesu? (2)
204. Kakšna je vloga končne kontrole v tehnološkem procesu? (2)
205. Opredelite pomen načrtovanja in planiranja proizvodnje. (3)
206. Naštejte naloge operativnega planiranja in priprave proizvodnje. (2)
207. Kakšna je vloga tehnološke priprave dela? (1)
208. Kateri dokument pripravi tehnološka priprava dela in kaj ta dokument vsebuje? (2)
209. Katere podatke in informacije vsebuje delovni nalog? (3)
210. Kateri elementi vplivajo na oblikovanje cene izdelka? (3)